



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO  
**ISTITUTO STATALE COMPRENSIVO *Magistri Intelvesi***  
Via Magistri Intelvesi, 11 - 22023 CENTRO VALLE INTELVI (Como)  
Tel. 031/830368  
CF 80018120131 – Codice Meccanografico COIC80100B  
Codice Univoco Ufficio UF0SFC

e-mail: [coic80100b@istruzione.it](mailto:coic80100b@istruzione.it) – [coic80100b@pec.istruzione.it](mailto:coic80100b@pec.istruzione.it)  
sito web: [www.icmagistrintelvesi.edu.it](http://www.icmagistrintelvesi.edu.it)



**RUBRICA VALUTAZIONE ARTE**  
**Aggiornamento settembre/dicembre 2025**

<b>Osservare e comprendere le immagini e le opere d'arte</b>	
Riconosce le regole di composizione, sa analizzare le opere d'arte afferrando il significato più profondo, riconoscendo lo stile e sapendolo contestualizzare in un determinato periodo storico/corrente artistica; riesce a fare collegamenti e confronti disciplinari e interdisciplinari. Sa osservare in maniera critica le immagini e descrivere attentamente la realtà a seguito di un'osservazione originale, esauriente, personale e approfondita.	<b>10</b>
Riconosce le regole di composizione, sa analizzare le opere d'arte comprendendo il significato, riconoscendo lo stile e sapendolo contestualizzare in un determinato periodo storico/corrente artistica; riesce a fare collegamenti e confronti. Sa osservare in maniera piuttosto critica le immagini e descrivere attentamente la realtà a seguito di un'osservazione completa, sicura, personale e attenta.	<b>9</b>
Conosce le regole di composizione, riconduce le opere d'arte che osserva ad un determinato periodo storico/corrente artistica; sa osservare in maniera critica le immagini e descrivere la realtà in maniera accurata e pertinente.	<b>8</b>
Individua le regole di composizione, riconduce le opere d'arte ad una determinata corrente artistica; sa osservare le immagini, sa descrivere la realtà in modo adeguato con particolari significativi.	<b>7</b>
Intuisce poche regole di composizione, riconduce alcune opere d'arte ad una determinata corrente artistica; sa osservare le immagini, sa descrivere la realtà in maniera non troppo precisa.	<b>6</b>
Non intuisce alcuna regola compositiva, possiede una conoscenza incompleta e superficiale degli stili delle correnti artistiche; osserva le immagini senza comprenderne le caratteristiche, sa descrivere la realtà in modo superficiale e incompleto.	<b>5</b>
Non conosce le regole compositive, non conosce gli stili delle correnti artistiche; non sa osservare le immagini e descrive la realtà in modo scorretto e lacunoso.	<b>4</b>

<b>Esprimersi e comunicare attraverso il linguaggio grafico</b>	
Produce messaggi visivi consapevoli, creativi ed originali. Conosce e rielabora le regole dei codici visivi e le applica in situazioni nuove, con buon uso delle tecniche, proponendo situazioni originali e creative.	<b>10</b>
Produce messaggi visivi consapevoli e creativi. Conosce ed utilizza le regole dei codici visivi e le applica in situazioni nuove, con buon uso delle tecniche e buona organizzazione.	<b>9</b>
Produce messaggi visivi consapevoli e creativi. Conosce ed utilizza le regole dei codici visivi e le applica in alcune situazioni nuove, con buon uso delle tecniche.	<b>8</b>
Produce messaggi visivi in modo consapevole. Conosce ed utilizza le regole dei codici visivi in modo adeguato, con sufficiente uso delle tecniche.	<b>7</b>
Produce messaggi visivi essenzialmente pertinenti alla richiesta. Conosce e applica le regole dei codici visivi in modo essenziale, con conoscenza delle tecniche.	<b>6</b>
Produce messaggi visivi poco adeguati allo scopo comunicativo. Conosce in modo superficiale le regole dei codici visivi e usa con incertezza le tecniche.	<b>5</b>
Produce messaggi con scarsa intenzionalità comunicativa e in modo incompleto. Conosce in modo frammentario e lacunoso strumenti e tecniche.	<b>4</b>