



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

ISTITUTO STATALE COMPRENSIVO *Magistri Intelvesi*

Via Magistri Intelvesi, 11 - 22023 CENTRO VALLE INTELVI (Como)

Tel. 031/830368

CF 80018120131 – Codice Meccanografico COIC80100B

Codice Univoco Ufficio UFOSFC

e-mail: coic80100b@istruzione.it – coic80100b@pec.istruzione.it

sito web: www.icmagistrintelvesi.edu.it



RUBRICA VALUTAZIONE ARTE

Aggiornamento settembre/dicembre 2025

Osservare e comprendere le immagini e le opere d'arte

Riconosce le regole di composizione, sa analizzare le opere d'arte afferrando il significato più profondo, riconoscendo lo stile e sapendolo contestualizzare in un determinato periodo storico/corrente artistica; riesce a fare collegamenti e confronti disciplinari e interdisciplinari. Sa osservare in maniera critica le immagini e descrivere attentamente la realtà a seguito di un'osservazione originale, esauriente, personale e approfondita.

10

Riconosce le regole di composizione, sa analizzare le opere d'arte comprendendo il significato, riconoscendo lo stile e sapendolo contestualizzare in un determinato periodo storico/corrente artistica; riesce a fare collegamenti e confronti. Sa osservare in maniera piuttosto critica le immagini e descrivere attentamente la realtà a seguito di un'osservazione completa, sicura, personale e attenta.

9

Conosce le regole di composizione, riconduce le opere d'arte che osserva ad un determinato periodo storico/corrente artistica; sa osservare in maniera critica le immagini e descrivere la realtà in maniera accurata e pertinente.

8

Individua le regole di composizione, riconduce le opere d'arte ad una determinata corrente artistica; sa osservare le immagini, sa descrivere la realtà in modo adeguato con particolari significativi.

7

Intuisce poche regole di composizione, riconduce alcune opere d'arte ad una determinata corrente artistica; sa osservare le immagini, sa descrivere la realtà in maniera non troppo precisa.

6

Non intuisce alcuna regola compositiva, possiede una conoscenza incompleta e superficiale degli stili delle correnti artistiche; osserva le immagini senza comprenderne le caratteristiche, sa descrivere la realtà in modo superficiale e incompleto.

5

Non conosce le regole compositive, non conosce gli stili delle correnti artistiche; non sa osservare le immagini e descrive la realtà in modo scorretto e lacunoso.

4

Esprimersi e comunicare attraverso il linguaggio grafico

Produce messaggi visivi consapevoli, creativi ed originali. Conosce e rielabora le regole dei codici visivi e le applica in situazioni nuove, con buon uso delle tecniche, proponendo situazioni originali e creative.	10
Produce messaggi visivi consapevoli e creativi. Conosce ed utilizza le regole dei codici visivi e le applica in situazioni nuove, con buon uso delle tecniche e buona organizzazione.	9
Produce messaggi visivi consapevoli e creativi. Conosce ed utilizza le regole dei codici visivi e le applica in alcune situazioni nuove, con buon uso delle tecniche.	8
Produce messaggi visivi in modo consapevole. Conosce ed utilizza le regole dei codici visivi in modo adeguato, con sufficiente uso delle tecniche.	7
Produce messaggi visivi essenzialmente pertinenti alla richiesta. Conosce e applica le regole dei codici visivi in modo essenziale, con conoscenza delle tecniche.	6
Produce messaggi visivi poco adeguati allo scopo comunicativo. Conosce in modo superficiale le regole dei codici visivi e usa con incertezza le tecniche.	5
Produce messaggi con scarsa intenzionalità comunicativa e in modo incompleto. Conosce in modo frammentario e lacunoso strumenti e tecniche.	4