



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

ISTITUTO STATALE COMPRENSIVO *Magistri Intelvesi*

Via Magistri Intelvesi, 11 - 22023 CENTRO VALLE INTELVI (Como)

Tel. 031/830368

CF 80018120131 – Codice Meccanografico COIC80100B

Codice Univoco Ufficio UFOSFC

e-mail: [coic80100b@istruzione.it](mailto:coic80100b@istruzione.it) – [coic80100b@pec.istruzione.it](mailto:coic80100b@pec.istruzione.it)

sito web: [www.icmagistrintelvesi.edu.it](http://www.icmagistrintelvesi.edu.it)



## RUBRICA DI VALUTAZIONE IN ITINERE - Scuola Primaria

### ***Che cos'è una rubrica di valutazione?***

- Si tratta di una tabella strutturata e funzionale che il docente usa per pianificare e documentare la valutazione in modo sistematico e coerente.
- Consente di:
  - definire i **criteri**, cioè ciò che si valuta;
  - stabilire i **giudizi**, cioè i livelli di padronanza attesi (scala da Ottimo a Non sufficiente);
  - descrivere in modo chiaro e progressivo le evidenze osservabili per ciascun livello (**descrittori**)

Le rubriche, pertanto, rappresentano un ponte tra valutazione, progettazione e inclusione, consentendo di potenziare la qualità dell'insegnamento e il protagonismo dello studente.

### ***Com'è costruita?***

Ogni tabella contiene i seguenti elementi:

- **Competenza chiave:** tratta dalle [otto competenze chiave europee](#).
- **Nuclei tematici:** costituiscono il riferimento per identificare aggregazioni di contenuti.
- **Obiettivi:** Contengono sempre sia l'azione che gli alunni devono mettere in atto, sia il contenuto disciplinare al quale l'azione si riferisce.
- **Livelli e descrittori:** precisano i gradi di raggiungimento dei criteri considerati. A ogni livello corrispondono dei descrittori chiari, coerenti e osservabili.

CLASSE PRIMA - SECONDA							
<b>Competenze chiave:</b> - <i>Consapevolezza ed espressione culturale e artistica.</i>							
NUCLEO TEMATICO competenze specifiche	OBIETTIVI	LIVELLI e DESCRITTORI					
		OTTIMO	DISTINTO	BUONO	DISCRETO	SUFFICIENTE	NON SUFFICIENTE
ESPRIMERSI E COMUNICARE							
Produrre messaggi con l'uso di linguaggi, tecniche e materiali diversi.	○ Saper riprodurre graficamente un'immagine rispettando la spazialità.	Eccellente utilizzo dello spazio grafico: gli elementi sono ben distribuiti sul foglio, le relazioni spaziali basilari sono chiare.	Buona padronanza dello spazio grafico: gli elementi sono collocati in modo riconoscibile sul foglio e le relazioni spaziali sono rispettate con attenzione.	Gli elementi grafici sono collocati in modo funzionale sul foglio. Le relazioni spaziali di base sono presenti e comprensibili.	La riproduzione rispetta parzialmente lo spazio grafico. Si evidenzia uno scarso sfruttamento del foglio.	Il concetto di spazialità è appena percepito. Gli oggetti sono spesso disegnati senza un chiaro riferimento spaziale.	Lo spazio grafico non viene gestito. Gli elementi sono disordinati, posizionati casualmente sul foglio.
	○ Colorare rispettando i margini e utilizzando in modo appropriato il colore.	L'alunno colora con grande precisione, non esce mai dai margini e stende il colore in modo uniforme e omogeneo.	L'alunno colora con buona precisione, esce dai margini solo in punti isolati e minimi. La stesura è attenta e prevalentemente uniforme.	L'alunno colora generalmente rispettando i margini, ma presenta alcune imprecisioni evidenti. La stesura del colore è abbastanza uniforme.	L'alunno rispetta parzialmente i margini, ma mantiene l'idea di colorare l'area interna. La stesura è disomogenea.	L'alunno fatica a rispettare i margini, uscendo in modo frequente. La stesura del colore è scarsa.	L'alunno non ha controllo sui margini, colora in modo grossolano e spesso senza seguire la direzione. La stesura del colore è irregolare.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Conoscere i colori primari e secondari, colori caldi e freddi.</li> </ul>	Riconosce e nomina con sicurezza tutti i colori primari, secondari, caldi e freddi. Riesce a mescolare i primari per ottenere i secondari con precisione.	Riconosce e nomina la maggior parte dei colori primari e secondari, e distingue chiaramente i colori caldi da quelli freddi.	Riconosce e nomina i colori primari e i principali colori secondari. Ha un'idea generalmente corretta della distinzione tra colori caldi e freddi.	Riconosce i colori primari e alcuni colori secondari. La distinzione tra colori caldi e freddi è abbastanza corretta.	Riconosce e nomina i colori primari. La conoscenza dei colori secondari e la distinzione tra caldi/freddi è scarsa.	Non dimostra di aver acquisito la conoscenza base dei colori primari. Non è in grado di distinguere i colori primari dai secondari né di riconoscere le categorie caldo/freddo.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici e pittorici.</li> </ul>	Mostra curiosità e iniziativa nella sperimentazione e utilizza in modo appropriato e creativo una vasta gamma di strumenti e tecniche dimostrando autonomia.	Sperimenta attivamente la maggior parte degli strumenti e delle tecniche proposti. Utilizza i materiali in modo corretto ed efficace, mostrando interesse e padronanza nel passaggio tra tecniche diverse.	Sperimenta i principali strumenti e tecniche. L'uso dei materiali è generalmente corretto, anche se limitato alla tecnica richiesta.	Partecipa alla sperimentazione ma con poca iniziativa. L'uso di alcuni materiali è incerto, ma riesce a portare a termine il compito con la tecnica richiesta.	La sperimentazione è limitata. L'alunno fatica nell'utilizzo corretto dei materiali e degli strumenti, necessitando di supporto continuo.	La proposta di sperimentare materiali diversi è passiva. L'uso di strumenti è inappropriato o disordinato, dimostrando scarsa attenzione alle istruzioni e/o ai materiali.

#### OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Osservare, esplorare e descrivere immagini di tipo diverso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Riconoscere e utilizzare gli elementi del linguaggio visivo: linee, forme, colori, spazio.</li> </ul>	Identifica e nomina con sicurezza tutti gli elementi visivi. Dimostra una eccellente padronanza nel	Riconosce e nomina la maggior parte degli elementi visivi. Possiede un'ottima coerenza e	Riconosce i principali elementi visivi. Possiede una buona coerenza e organizzazione spaziale.	Il riconoscimento e l'uso degli elementi visivi è guidato e limitato. Utilizza gli elementi in	Riconosce solo i pochissimi elementi visivi basilari. L'uso degli elementi è generico.	Non riconosce e non utilizza correttamente gli elementi
---	--	---	--	--	--	--	---

		differenziare le forme e gestire lo spazio grafico.	organizzazione spaziale.		modo essenziale.		visivi.
--	--	---	--------------------------	--	------------------	--	---------

### COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE

● Conoscere alcuni beni artistico - culturali presenti nel proprio territorio.	○ Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e alle altre culture al fine di cogliere sensazioni ed emozioni trasmesse.	Coglie in modo autonomo e profondo le sensazioni e le emozioni trasmesse dalle opere, collegandole a esperienze personali o conoscenze della propria e dell'altrui cultura.	Percepisce le emozioni fondamentali e le specificità di alcune forme d'arte o oggetti appartenenti alla propria o altrui cultura.	Coglie le sensazioni e le emozioni più evidenti trasmesse dall'opera. Riconosce alcune forme d'arte della propria o altrui cultura.	Le sensazioni e le emozioni sono generiche e superficiali. Riconosce in parte alcune forme d'arte della propria o altrui cultura.	La capacità di cogliere emozioni è limitata. Non mostra interesse per l'osservazione delle opere della propria o altrui cultura.	Non partecipa all'osservazione e non mostra alcuna capacità di cogliere le emozioni o le sensazioni trasmesse dalle opere, non riconoscendo le forme d'arte presentate.
--	--	---	---	---	---	--	---

CLASSE TERZA - QUARTA - QUINTA							
Competenze chiave:							
- <i>Consapevolezza ed espressione culturale e artistica.</i>							
NUCLEO TEMATICO competenze specifiche	OBIETTIVI	LIVELLI e DESCRITTORI					
		OTTIMO	DISTINTO	BUONO	DISCRETO	SUFFICIENTE	NON SUFFICIENTE
ESPRIMERSI E COMUNICARE							
Produrre messaggi con l'uso di linguaggi, tecniche e materiali diversi.	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Saper riprodurre graficamente un'immagine rispettando la spazialità.</li> </ul>	<p>Eccellente padronanza della spazialità: riproduce l'immagine con grande accuratezza nel posizionamento, nelle proporzioni e nelle relazioni spaziali.</p>	<p>Riproduce l'immagine con buona precisione, rispettando in modo coerente e attento gli elementi di spazialità.</p>	<p>Riproduce l'immagine rispettando la spazialità in modo generalmente corretto.</p>	<p>La riproduzione rispetta in modo essenziale la spazialità. Sono presenti alcune imprecisioni nella collocazione o nelle proporzioni.</p>	<p>La riproduzione è appena accettabile per la spazialità. Si riscontrano diverse imprecisioni nelle proporzioni o nel posizionamento degli oggetti.</p>	<p>La riproduzione non rispetta in modo significativo la spazialità. Gli oggetti sono posizionati casualmente, le proporzioni sono sbilanciate.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Usare creativamente il colore per produzioni personali e per rappresentare e comunicare la realtà percepita, per esprimere sensazioni ed emozioni.</li> </ul>	<p>Utilizza il colore in modo consapevole e grande capacità espressiva. Sceglie correttamente e combina i colori per comunicare la realtà percepita e per esprimere le proprie</p>	<p>Usa il colore in modo appropriato e vario, sperimentando combinazioni e sfumature. Sceglie e combina i colori per comunicare la realtà percepita e per esprimere le</p>	<p>Dimostra una discreta capacità di utilizzare il colore per rappresentare la realtà o esprimere emozioni. Le scelte cromatiche sono adeguate, anche se non sempre</p>	<p>Usa il colore in modo semplice ma corretto, con limitata varietà di tinte. Riesce a rappresentare la realtà in modo riconoscibile, ma l'aspetto espressivo o emotivo è poco evidente.</p>	<p>Utilizza il colore in modo elementare, prevalentemente realistico o imitativo. Fatica a rappresentare la realtà in modo riconoscibile, l'aspetto espressivo o emotivo è poco</p>	<p>Ha difficoltà nell'uso del colore. Non riesce a rappresentare la realtà o le emozioni attraverso il colore. Le produzioni risultano incomplete e prive di</p>

		emozioni .	proprie emozioni.	pienamente intenzionali.		evidente.	coerenza espressiva.
	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Conoscere i colori primari, secondari e complementari.</li> </ul>	<p>Conosce e riconosce con sicurezza i colori primari, secondari e complementari. Spiega in modo chiaro i rapporti tra di essi e li utilizza consapevolmente nelle proprie produzioni artistiche.</p>	<p>Conosce correttamente i colori primari, secondari e complementari. Li riconosce e li applica in modo appropriato e con intenzionalità.</p>	<p>Conosce i colori primari, secondari e complementari. Li usa correttamente nelle attività artistiche, anche se non sempre in modo intenzionale.</p>	<p>Riconosce con qualche incertezza i colori primari e secondari e complementari. Li utilizza nelle proprie opere in modo semplice, senza piena consapevolezza dei rapporti cromatici.</p>	<p>Sa individuare alcuni colori primari ma fatica a ricordare i secondari e i complementari. Li utilizza in modo imitativo o casuale.</p>	<p>Non riconosce e fatica a utilizzare correttamente i colori primari, secondari e complementari. Necessita di costante supporto.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali.</li> </ul>	<p>Sperimenta con sicurezza, curiosità e originalità una varietà di strumenti e tecniche. Combina in modo personale le tecniche, mostrando padronanza dei materiali e autonomia operativa.</p>	<p>Utilizza diversi strumenti e tecniche in modo appropriato e con buona padronanza. Dimostra interesse e capacità di sperimentazione, scegliendo materiali e modalità espressive adatte all'attività.</p>	<p>Sperimenta alcune tecniche e strumenti con interesse. Segue correttamente le consegne, adattando le tecniche apprese alle proprie idee.</p>	<p>Utilizza alcuni strumenti e tecniche, preferendo quelle più familiari. Mostra qualche incertezza o difficoltà pratica, ma si impegna a portare a termine il lavoro.</p>	<p>Usa gli strumenti e le tecniche in modo elementare o guidato. Si mostra poco incline alla sperimentazione di nuove tecniche.</p>	<p>Ha notevoli difficoltà nell'uso degli strumenti e delle tecniche artistiche. Non sperimenta, evita attività pratiche o necessita di guida costante.</p>

#### OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Osservare, esplorare e descrivere immagini di tipo diverso.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Individuare gli oggetti nello spazio riconoscendo i campi e i piani.</li> </ul>	<p>Riconosce e rappresenta con grande sicurezza i campi e i piani. Dispone gli oggetti nello spazio con coerenza e profondità, rispettando proporzioni, sovrapposizioni e prospettiva.</p>	<p>Riconosce correttamente i diversi piani dello spazio e li rappresenta con buona padronanza. Mostra consapevolezza del rapporto tra gli oggetti, applicando correttamente dimensioni e posizioni.</p>	<p>Comprende e rappresenta i campi e i piani in modo corretto ma semplice. Colloca gli oggetti in posizioni adeguate.</p>	<p>Riconosce i piani principali, ma non sempre li rappresenta con chiarezza. Gli oggetti sono disposti senza un'organizzazione spaziale.</p>	<p>Dimostra difficoltà nel distinguere e rappresentare i piani. Colloca gli oggetti senza un chiaro senso dello spazio e delle proporzioni.</p>	<p>Non riconosce né rappresenta correttamente i campi e i piani. Gli oggetti sono disposti in modo casuale o disorganizzato. Mostra gravi difficoltà di orientamento spaziale e necessita di guida costante.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Osservare e leggere immagini: immagini pubblicitarie, segnaletica.</li> </ul>	<p>Osserva e analizza le immagini con attenzione e spirito critico. Riconosce funzione, messaggio e destinatario di immagini pubblicitarie e segnaletica.</p>	<p>Comprende e interpreta in modo corretto e consapevole il significato di immagini pubblicitarie e segnaletica. Sa individuare gli elementi principali del messaggio visivo.</p>	<p>Osserva e descrive in modo adeguato le immagini, riconoscendone funzione e significato principale. Coglie alcuni aspetti comunicativi e ne comprende il messaggio generale.</p>	<p>Riconosce solo parzialmente il messaggio e la funzione di immagini pubblicitarie e segnaletica. Si limita a descrivere gli aspetti visivi senza coglierne appieno il significato comunicativo.</p>	<p>Riesce a descrivere le immagini in modo elementare, ma fatica a distinguere la funzione e il messaggio. Comprende in parte il contenuto visivo con scarsa capacità interpretativa.</p>	<p>Non comprende il significato o la funzione delle immagini osservate. Descrive in modo confuso o non pertinente, senza riconoscere simboli o messaggi. Necessita di guida per riflettere sul senso delle immagini.</p>

#### COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscere alcuni beni artistico - culturali</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Osservare e leggere alcune forme di arte e</li> </ul>	<p>Osserva e interpreta con</p>	<p>Osserva con attenzione e</p>	<p>Riesce a riconoscere e</p>	<p>Osserva e descrive le</p>	<p>Si limita a osservare e</p>	<p>Non riconosce né comprende il</p>
---	--	---------------------------------	---------------------------------	-------------------------------	------------------------------	--------------------------------	--------------------------------------

<p>presenti nel proprio territorio.</p>	<p>di produzione artigianale appartenenti alla propria e alle altre culture al fine di cogliere sensazioni ed emozioni trasmesse.</p>	<p>sensibilità e curiosità opere d'arte e prodotti artigianali della propria e di altre culture. Mostra partecipazione emotiva e riflessione personale.</p>	<p>comprende il significato e le emozioni principali trasmesse da opere d'arte della propria o altrui cultura. Individua elementi visivi e ne coglie il valore espressivo apportando riflessioni personali.</p>	<p>descrivere correttamente alcune opere o manufatti, cogliendo sensazioni e significati essenziali. Mostra interesse e buona capacità di osservazione, anche se la riflessione personale è ancora semplice.</p>	<p>opere in modo superficiale, cogliendo solo alcuni elementi visivi. Riesce a riconoscere alcune emozioni, anche se la riflessione personale è scarsa.</p>	<p>nominare alcuni aspetti visivi evidenti. Fatica a esprimere emozioni o riflessioni personali.</p>	<p>significato o le emozioni trasmesse da opere d'arte della propria o altrui cultura. Le osservazioni sono confuse o non pertinenti. Mostra scarso interesse e difficoltà espressive, richiedendo costante supporto.</p>
---	---	---	---	--	---	--	---