



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

ISTITUTO STATALE COMPRENSIVO *Magistri Intelvesi*

Via Magistri Intelvesi, 11 - 22023 CENTRO VALLE INTELVI (Como)

Tel. 031/830368

CF 80018120131 – Codice Meccanografico COIC80100B

Codice Univoco Ufficio UFOSFC

e-mail: coic80100b@istruzione.it – coic80100b@pec.istruzione.it

sito web: www.icmagistrintelvesi.edu.it



RUBRICA DI VALUTAZIONE IN ITINERE - Scuola Primaria

Che cos'è una rubrica di valutazione?

- Si tratta di una tabella strutturata e funzionale che il docente usa per pianificare e documentare la valutazione in modo sistematico e coerente.
- Consente di:
 - definire i **criteri**, cioè ciò che si valuta;
 - stabilire i **giudizi**, cioè i livelli di padronanza attesi (scala da Ottimo a Non sufficiente);
 - descrivere in modo chiaro e progressivo le evidenze osservabili per ciascun livello (**descrittori**)

Le rubriche, pertanto, rappresentano un ponte tra valutazione, progettazione e inclusione, consentendo di potenziare la qualità dell'insegnamento e il protagonismo dello studente.

Com'è costruita?

Ogni tabella contiene i seguenti elementi:

- **Competenza chiave:** tratta dalle [otto competenze chiave europee](#).
- **Nuclei tematici:** costituiscono il riferimento per identificare aggregazioni di contenuti.
- **Obiettivi:** Contengono sempre sia l'azione che gli alunni devono mettere in atto, sia il contenuto disciplinare al quale l'azione si riferisce.
- **Livelli e descrittori:** precisano i gradi di raggiungimento dei criteri considerati. A ogni livello corrispondono dei descrittori chiari, coerenti e osservabili.

MUSICA

CLASSI PRIMA - SECONDA							
NUCLEO TEMATICO competenze specifiche		OBIETTIVI	LIVELLI e DESCrittORI				
OTTIMO	DISTINTO		BUONO	DISCRETO	SUFFICIENTE	NON SUFFICIENTE	
ASCOLTO E ANALISI DI FENOMENI SONORI							
<ul style="list-style-type: none"> ● Saper esplorare, discriminare ed elaborare eventi sonori. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Individuare la fonte sonora di stimoli acustici, sapendo distinguere i suoni naturali dai suoni artificiali. 	Riconosce e discrimina eventi sonori correttamente, in modo autonomo e continuo, anche in situazioni nuove e complesse.	Riconosce e discrimina eventi sonori correttamente, in modo autonomo e continuo, anche in situazioni complesse.	Riconosce e discrimina eventi sonori correttamente, in modo autonomo e continuo, in situazioni non particolarmente complesse.	Riconosce e discrimina eventi sonori in parziale autonomia, in situazioni non particolarmente complesse.	Con la guida e il supporto del docente, riconosce e discrimina eventi sonori con qualche incertezza, in situazioni semplici e già affrontate in precedenza.	Anche con la guida e il supporto del docente, riconosce e discrimina saltuariamente e con incertezza eventi sonori, in situazioni semplici.
PRODUZIONI SONORE							
<ul style="list-style-type: none"> ● Saper articolare combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; eseguirle 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Utilizzare la voce, il corpo e semplici strumenti ritmici in modo creativo e consapevole. 	Utilizza la voce, il corpo e gli strumenti musicali con sicurezza, in modo	Utilizza la voce, il corpo e gli strumenti ritmici con sicurezza, in modo	Utilizza la voce, il corpo e gli strumenti ritmici in modo adeguato, autonomo e	Utilizza la voce, il corpo e gli strumenti ritmici con parziali autonomia e	Principalmente con la guida e il supporto del docente, utilizza, con qualche	Con la guida e il supporto del docente, solo saltuariamente e con incertezza si esprime con la

con la voce e con il corpo.		autonomo e continuo anche in situazioni complesse e non proposte in precedenza, esprimendosi in modo originale e creativo.	autonomo e continuo anche in situazioni complesse.	continuo, in situazioni non particolarmente complesse.	consapevolezza in modo adeguato al contesto, in situazioni non particolarmente complesse.	incertezza, la voce, il corpo e gli strumenti musicali, in modo semplice ma adeguato al contesto.	voce, il corpo e strumenti di vario genere.
● Saper eseguire, da solo e in gruppo, semplici brani vocali, utilizzando anche strumenti didattici e autocostruiti.	○ Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali.	Usa la voce in modo consapevole, creativo e con una corretta intonazione per eseguire brani vocali da solista e in un contesto corale.	Usa la voce in modo consapevole e con una corretta intonazione per eseguire brani vocali da solista e in un contesto corale.	Usa la voce in modo abbastanza consapevole e con una corretta intonazione per eseguire brani vocali da solista e in un contesto corale.	Usa la voce con una corretta intonazione per eseguire brani vocali da solista e in un contesto corale.	Usa la voce con qualche incertezza per eseguire brani vocali da solista e in un contesto corale.	Usa la voce in modo incerto e fatica a partecipare all'esecuzione di brani corali.
	○ Eseguire brani con lo strumento musicale in dotazione.	Usa correttamente e con consapevolezza lo strumento musicale in dotazione per eseguire brani semplici e complessi.	Usa correttamente e in modo abbastanza consapevole lo strumento musicale in dotazione per eseguire brani semplici e complessi.	Usa correttamente lo strumento musicale in dotazione per eseguire brani semplici e complessi.	Usa in modo abbastanza corretto lo strumento musicale in dotazione per eseguire brani semplici e complessi.	Usa con qualche difficoltà lo strumento musicale in dotazione per eseguire brani semplici e complessi.	Usa con incertezza lo strumento musicale in dotazione per eseguire brani semplici e complessi.

CLASSI TERZA - QUARTA - QUINTA

Competenze chiave:

- *personale, sociale e capacità di imparare ad imparare*
- *sociale e civica in materia di cittadinanza*
- *in materia di consapevolezza ed espressione culturali*

NUCLEO TEMATICO competenze specifiche	OBIETTIVI	LIVELLI e DESCRIPTTORI					
		OTTIMO	DISTINTO	BUONO	DISCRETO	SUFFICIENTE	NON SUFFICIENTE
ASCOLTO E ANALISI DI FENOMENI SONORI							
● Saper esplorare, discriminare ed elaborare eventi sonori.	○ Rappresentare gli elementi basilari di eventi sonori e musicali attraverso sistemi simbolici non convenzionali.	Riconosce e rappresenta eventi sonori, in modo corretto, personale, autonomo e continuo.	Riconosce e rappresenta eventi sonori , in modo corretto, autonomo e continuo.	Riconosce e rappresenta eventi sonori in modo corretto e autonomo.	Riconosce e rappresenta eventi sonori in modo corretto e quasi sempre autonomo.	Riconosce e rappresenta eventi sonori in modo abbastanza corretto ma poco autonomo.	Fatica a riconoscere e a rappresentare eventi sonori.
● Saper ascoltare, interpretare e descrivere brani musicali di diverso genere.	○ Valutare gli aspetti funzionali in brani musicali di vario genere anche in relazione a culture diverse.	È in grado di cogliere in modo autonomo e immediato gli elementi essenziali di un brano musicale.	È in grado di cogliere in modo autonomo gli elementi essenziali di un brano musicale.	È in grado di cogliere in modo abbastanza autonomo gli elementi essenziali di un brano musicale.	È in grado di cogliere in modo ancora poco autonomo gli elementi essenziali di un brano musicale.	Con il supporto del docente, è in grado di cogliere gli elementi essenziali di un brano musicale.	Anche con il supporto del docente, fatica a cogliere gli elementi essenziali di un brano musicale.
	○ Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni.	Ascolta brani musicali di vario genere culturale, di tempi e luoghi diversi con curiosità,	Ascolta brani musicali di vario genere culturale, di tempi e luoghi diversi con curiosità. È in	Ascolta brani musicali di vario genere culturale, di tempi e luoghi diversi con curiosità. È in grado di	Ascolta brani musicali di vario genere culturale, di tempi e luoghi diversi. È in grado di	Con l'aiuto del docente, riesce ad ascoltare brani musicali di vario genere culturale, di	Anche con l'aiuto del docente, fatica ad ascoltare brani musicali di vario genere

		continuità e in modo propositivo. Esprime autonomamente e apprezzamenti personali.	continuità. È in grado di esprimere apprezzamenti personali.	grado di esprimere semplici apprezzamenti personali.	esprimere semplici apprezzamenti personali.	tempi e luoghi diversi.	culturale, di tempi e luoghi diversi.
--	--	--	--	--	---	-------------------------	---------------------------------------

PRODUZIONI SONORE

<ul style="list-style-type: none"> • Saper eseguire collettivamente e singolarmente brani vocali e strumentali riconoscendo gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Riprodurre un brano in modalità espressiva curando l'intonazione e l'interpretazione. 	Usa la voce in modo consapevole ed espressivo, con una corretta intonazione, per eseguire, con personale interpretazione, brani vocali da solista e in un contesto corale.	Usa la voce in modo consapevole e con una corretta intonazione per eseguire, con una buona interpretazione, brani vocali da solista e in un contesto corale.	Usa la voce in modo abbastanza consapevole e con una corretta intonazione per eseguire brani vocali da solista e in un contesto corale.	Usa la voce con una corretta intonazione per eseguire brani vocali da solista e in un contesto corale.	Usa la voce con qualche incertezza per eseguire brani vocali da solista e in un contesto corale.	Usa la voce in modo incerto e fatica a partecipare all'esecuzione di brani corali.
	<ul style="list-style-type: none"> ○ Conoscere il codice musicale. 	Dimostra padronanza nella conoscenza di sistemi basilari di notazione musicale.	Dimostra una conoscenza sicura dei sistemi basilari di notazione musicale.	Dimostra di conoscere i sistemi basilari di notazione musicale.	Dimostra di conoscere in modo essenziale i sistemi basilari di notazione musicale.	Dimostra qualche esitazione nella conoscenza dei sistemi basilari di notazione musicale.	Dimostra una conoscenza esigua dei sistemi basilari di notazione musicale.
	<ul style="list-style-type: none"> ○ Conoscere uno strumento e le modalità per utilizzarlo correttamente. 	Conosce e usa con padronanza e creatività lo strumento musicale in	Conosce e usa correttamente e con padronanza lo strumento musicale in	Conosce e usa correttamente lo strumento musicale in dotazione.	Conosce e usa in modo abbastanza corretto lo strumento	Conosce e usa con qualche difficoltà lo strumento musicale in	La conoscenza e la competenza nell'uso dello strumento sono ancora carenti.

		dotazione.	dotazione.		musicale in dotazione.	dotazione.	
--	--	------------	------------	--	---------------------------	------------	--